

民族传统体育项目“挠羊赛”观赏价值研究

陈安平, 孟明亮, 曲葆青

(山西大学体育学院, 山西 太原 030006)

摘要: 运用文献资料法、逻辑推理法, 从“挠羊赛”观赏的文化、美学、社会价值等角度进行研究分析, 认为: “挠羊赛”不仅是一种体育竞技比赛, 更是一种文化的体现。在两个人力量和智慧的比拼中, 原始野性和现代文明得到了完美地结合, 民族血性和拼搏激情得到了最大释放! 跤手们所表现出来的动作美、阳刚美、劲力美, 不仅给观众展现出独特的外在美, 而且, 从运动员的拼搏精神上又展示出一种和谐、优美、崇高的内在美。通过观赏, 有助于人的社会化和道德修养的协调发展。其独特的魅力, 吸引着众多人去观赏。

关键词: 忻州; 挠羊赛; 观赏价值

中图分类号: G812.4 **文献标识码:** A **文章编号:** 1007-3612(2010)06-0034-02

A Research on the Watching Value of Traditional Sports “Match Naoyang”

CHEN Airping¹, MENG Ming-liang¹, QU Bao-qing²

(Institute of Physical Education, Shanxi University, Taiyuan 030006, China)

Abstract: This article uses the method of documentation and logical reasoning to research the watching of “Match Naoyang” from the cultural, esthetic and social value perspective. And it reckons that: first, “Match Naoyang” is not only a sport competitive match but also a cultural reflection. In the competition between two strong and smart players, the original wild nature and the modern civilization are perfectly combined, and the national spirit and passion have been released. For the audiences, the movements show the external, masculine and strength beauty. And from the perspective of the competition spirit, the athletes show an internal beauty of harmony, elegance and lofty. Watching the game can facilitate the coordinated development in the socialization and moral cultivation. Its unique charm attracts many audiences.

Key words: xinzhou; match naoyang; watching value

在中华民族浩瀚的历史长河中, 民族传统体育以其民族性、地域性、习俗性、健身性、娱乐性和文体交融性世代实践发展相传至今。山西省忻州市一直传承着一个极具地方特色的传统体育赛事——“挠羊赛”。挠羊赛是一项体育竞技比赛, 其具有的观赏价值是所有体育比赛项目的共性。比赛过程中的竞争性、对抗性, 都会引起观赏者极大的关注, 引起人们心理上的悬念和期待。观赏体育比赛能让人体验到紧张、痛快、敬佩、失落、自豪等情感。正因如此, 观赏体育比赛已成了人们生活中不可缺少的一部分。特别是随着人们生活方式的改变, 生活质量的提高, 体育比赛欣赏作为一种文明高尚的精神生活, 已被越来越多的人所喜爱。几百年来, 它以其独特的魅力吸引着一代又一代的跤乡人。为此, 忻州市政府举办了一系列的文化展和摔跤节, 吸引人们去观看。在比赛中, 你能体会到它所凝聚的精神, 以及蕴涵的美学价值, 它的存在有助于人的社会化与道德修养的协调发展, 同时对本区的社会经济也起到了推动作用。本文通过对挠羊赛观赏价值的研究, 挖掘出山西忻州传统摔跤“挠羊赛”所具备的观赏价值, 以便人们更深入地认识和了解忻州“挠羊赛”, 使这项传统体育赛事向普及和振兴的方向发展。

1 “挠羊赛”观赏的文化价值

体育运动具有文化的特征, 包括价值观念、运动知识、运动规范和体育设施。只有充分地认识到体育的固有特征, 才能够理解体育对社会进步、政治稳定、民族团结、乃至世界和平的重要作用。只有这样, 观赏者对体育比赛才有更深刻的认识, 对体育的观赏才会更加投入。

一方面, 观赏的文化价值在于启迪和激发观赏者, 使其获得拼搏精神和创新意识, 振奋民族精神, 强化体育观念。体育运动作为一种实践活动, 其文化价值就在于人的自身价值, 而体现这种价值的首先是运动员。各种各样的体育比赛, 其参赛者都具有一定的社会群体代表性, 他们在比赛场上, 一要实现自己的价值, 二要为所代表的群体争取荣誉。而观赏者, 往往与运动员有着千丝万缕的联系, 不是同一学校或同一单位, 就是同一地区、民族或国家。因此, 运动竞争的成败、胜负、荣辱都与观赏者息息相关。观众通过观看将情感融入到比赛中, 由运动员表现出来。观众在观看的同时, 被场上运动员所感染, 感受着他们那种拼搏精神, 以及为了获胜而不断创新技战术的创新意识。久而久之, 观赏者也具有了这种拼搏精神和创新意识。

投稿日期: 2009-03-01

作者简介: 陈安平, 副教授, 硕士生导师, 研究方向体育教育训练学。

另一方面,观赏的文化价值在于提高观赏者的民族自豪感,在一些大型比赛中,当本民族或本国运动员获胜,在升国旗、奏国歌时,观赏者会同运动员一样情不自禁地热泪盈眶,把本国运动员的胜利视为自己民族和国家的莫大荣耀,从而产生强烈的民族自豪感。

对忻州而言,它以其独特的地理位置(位于草原文明和农耕文明的交融带)和历史文化背景塑造了一座闻名于世的摔跤之乡。早在青铜时代,已经呈现出了多元文化并存的地域文明特征。而流传于忻州千百年的挠羊赛也孕育了一代又一代的摔跤英雄,谱写了一曲又一曲的挠羊赞歌,积淀了底蕴深厚的摔跤文化。摔跤既是蛮力的较量,也是智慧的交锋,既是原始野性与现代文明的奇异融合,也是草原文化与黄土文化的浑然对接。它蕴涵了北方的风情,在无数人的关注里,一种民族血性被猛然激活唤起,一种体育精神获得本土化诠释。摔跤凝聚为一种精神:争强斗胜、拼搏敢胜、勇往直前。同时,又锻造出一种团队精神:“点到为止”,胜得起亦败得起,承认失败,下次再摔的道德取向。这样,在忻州艰苦的自然地理环境中,形成了强悍尚武的民风,造就了“挠羊赛”特殊的气质:竞争而有礼让、蛮劲而不粗野、力拙而不笨、技巧而求实、艺熟而不玄浮。升华为一种崇高的摔跤文化,而这种文化精神在忻州人身上得到了淋漓尽致的体现。

2 “挠羊赛”观赏的美学价值

在初次观赏“挠羊”比赛时,观赏者仅从激动人心、群情激奋的比赛场面中受到熏染,从自己关心的跤手摔倒对手或被对手摔倒中获得直接的视觉、听觉上情绪高昂的舒适感,使最初的审美体验和归属感得到满足;而随着对“挠羊赛”的逐步认识和了解,观赏者不再是无知的观赏,而是对“挠羊赛”的技术表现力、跤手的战斗力有了一定的理解。此时的观赏者得到的不仅仅是舒适感和归属感的满足,而是升华到对体育比赛和对单位、地区乃至国家荣誉的情感审美体验,把自己与参赛队融为一体,达到物我同一的境地。随着对“挠羊赛”审美能力的提高,观赏者对忻州传统“挠羊赛”有了更为深刻的哲理领悟,这样的观赏者已经进入到审美的理性超越阶段,实现了最高层次的审美体验。所以说,忻州传统“挠羊赛”蕴涵着深刻的美学原理。

首先,从竞赛者形体、技术和体能的角度来观赏比赛,可以得到外在美的感受。在观看的时候,观众首先感受到的是那种动作美。在“挠羊赛”中,跤手力求通过身体外在表现出的摔法使人们从视觉、知觉上感受到运动着的人体在时间和空间的流动中的动态美。应该说,忻州“挠羊赛”的摔法灵巧实用,扑腿、勾子、绞子、抱腿等动作都在闪、躲、腾、挪的灵活运动中得到了极好的配合使用。其中仅“抱腿”一招,就划分出40余式,前辈崔富海和张毛清在全运会的优异表现使得跤乡的抱腿绝技轰动京城。常用的贴身背子,也有大背、小背之区分,鸡抹嘴、老牛夹背等技巧也可以看到,观众在观看中也是一种无与伦比的视觉享受;同时,比赛中的跤手在各种变化的激烈攻防运动中、在各种组合动作中、在快与慢的变化中,都充分展现出动作与速度的节奏感,给观赏者一种美的体验。

其次,从竞赛者战术、智慧和精神的角度来观赏,可以

感受到一种无形的内在美。当你看到赤膊的大汉在台上挥洒汗水的时候,可以感受到他们那种阳刚美、劲力美。阳刚代表雄浑、豪放,劲力则是武术中的劲法和力度。在挠羊赛中,跤手在台上的一招一式力求体现出刚劲勇猛、气势豪放、身灵步捷的动作特点。在整个比赛中跤手所展现给观众的身体匀称、肌肉丰满坚实的形态,肌肉快捷、强健的收缩与舒张、充实的劲力会使人的心潮起伏、筋肉随之铿锵而动,寓美于劲健之中。

最后,忻州传统“挠羊赛”在它近千年发展中融合了各种技巧,动作干脆利索、点到即止、倒地即输,观众一目了然,具有很强的观赏价值。因此,每至大型比赛,众多观众摇旗呐喊。在紧张激烈的比赛中,跤手斗智、斗勇、斗力的过程,给观众以视觉上的美感享受。观赏者不仅可以从激烈的竞赛中得到优美、协调、节奏、崇高、悲壮和谐等美学享受,同时还激励观赏者热爱体育、追求更加美好生活。

3 “挠羊赛”观赏的社会价值

3.1 有助于人的社会化与道德修养的协调发展 在观赏体育比赛的过程中,自然形成了某些观众群体,从而为个体参与社会活动提供了机会。在现代体育比赛中,观众成为比赛的组成部分,承担了一定角色任务,而人的社会化的本质不过就是角色承担的过程而已。在观赏体育比赛的过程中,观众不仅能够欣赏到体育活动特有的知识和技能,而且能学习到许多社会行为规范,获得努力向上的精神力量,培养承担适当社会角色的能力。

第一,欣赏体育比赛是学习社会角色的过程。忻州传统“挠羊赛”有时候场面激烈而紧张,战术机智而灵活,让观赏者情绪时而亢奋,时而消沉。此时观赏者的情绪完全被比赛的节奏所控制,如果此时不能控制自己的情绪,也许会发生连自己都意想不到的事情。所以,只有遵守比赛规则,营造一个良好的竞赛氛围,才能使双方跤手高水平的发挥,观众才能观赏到精彩激烈的比赛,同时也能将自己培养成为一名高雅、文明、绅士般的观众。

第二,体育比赛中包含着大量的行为规范的内容,所以欣赏体育比赛又是学习道德规范的过程,任何运动项目的比赛,都要求运动员严格遵守比赛规则、法规,服从裁判的裁决,否则,就要受到惩罚。而观赏者在场中观看的同时潜意识的也受到规则的影响,对他们认识法律法规,遵守社会法则有着一定的帮助。同时,观赏者通过比赛可以学到处理人与人、个人与集体,以及社会中各种关系的规范和准则,不仅有利于观赏者获得道德意识和法制意识的提升,而且赛场上“胜不骄、败不馁”,互相尊重,团结友爱,文明礼貌,守纪律,光明正大等良好的道德规范,也将成为观赏者学习的榜样,从而影响到整个社会的风气。

3.2 推动社会经济发展,有利于社会发展 体育产业往往带动着经济效益,从历届奥运会的举办我们不难看出,以往举办奥运会的城市和国家都取得了巨大经济效益和社会效益。在希腊,雅典奥运会使2000-2004年的国内生产总值增加了109亿美元;从2000-2008年,奥运会的积极影响可能达到250亿欧元;雅典的体育场馆和其他设施的建设也将吸引更多的高收入旅游者来到希腊,同时希腊的商品出口和劳务输出也将大幅度增加。(下转第40页)

了健康、积极和文明的发展方向,在人们道德人格形成上起到了良性导引的作用。道德人格之美是人格美的核心价值,特别是道德人格范畴的“善”与“爱”更是个体生命完善和群体生命和谐发展必不可少的要素。奥林匹克运动激发出来的这种道德人格之美是其一个世纪以来发展仍然生生不息、朝气蓬勃的原动力之一。

奥林匹克运动为人们审美与生命审视提供了一个介质和平台,它培养了人的无限想象力和卓越的审美创造力。在丰富多彩的生命自然之美、生命艺术之美和生命人格之美的陶冶中,获得了精神上的满足和愉悦。

3 结 语

已故美国著名黑人田径运动员杰西·欧文斯曾说过:“在体育运动中,人们学到的不仅仅是比赛,还有尊重他人、生活伦理、如何度过自己的一生以及如何对待自己的同类”。奥林匹克运动中的人文主义、和平主义、人道主义等文化精神为人类社会指引了健康、积极和文明的发展方向,成为世界民族之间沟通的桥梁与纽带。现代奥林匹克运动未来仍会在消除民族矛盾、反对暴力和战争、倡导尊重生命、号召团结融合等方面发挥其独特而无与伦比的作用。现代奥林匹克运动的生命道德“真善美”终极价值的渐趋实现,将使奥林匹克运动久充满朝气蓬勃的魅力。

(上接第 35 页)中国的 2008 年奥运会也将给中国带来巨大的经济效益,观众为了观赏比赛购买门票的收费、各种吉祥物件的销售、因体育带来的旅游消费等等,这些都推动着社会经济的发展。

近几年来,通过几次摔跤节的举办,本地区的经济得到了一定的发展。政府围绕“挠羊赛”打造属于忻州的品牌,利用报纸、电视、网络等媒体进行宣传,推出健康消费“挠羊赛”,邀请教授作家挖掘摔跤的文化内涵,举办“中国—忻州摔跤节”等活动。在举办摔跤节的体育广场上,上百幅图片的忻、定、原三县市摄影展前观众络绎不绝,几十个风味小吃摊上的顾客也是兴高采烈,赚足了人气。但是通过专家的调查和认证,这种经济效益只是短期的,存在阶段性,不能持久,这就希望政府机构能够坚持举办、宣传下去,把这项运动更好地展现给广大群众,也使其能更好地、长久地带动相关产业的发展,使这种生机勃勃的文化为本地区的经济带来更好的发展潜能和良好稳定的社会环境。

4 “挠羊赛”的独特魅力

挠羊赛作为一种传统体育项目有其独特的魅力,而这种魅力就在于它的规则:摔跤手不穿跤衣,赤膊上阵,摔光背,俗称“摸泥鳅”;下身是长裤短裤随其便,不许抓裤子;摔跤手不分年龄大小,不分体重级别;一跤定胜负,除脚以为,身体任何部位哪怕是一根手指触地即为被摔倒,如果甘心认输,则以单手触地一下,裁判员则宣布对方摔倒一人;输者淘汰,赢者继续摔,连续摔倒六个对手为“挠羊”,胜者为“挠羊汉”,扛羊而归;如果上场后未能连续摔倒六人而自己被摔倒,则失去本场比赛的资格,不得再上场。摔倒五人后而自己被摔倒的场面屡见不鲜,一些在全国甚至是国际性的摔跤比赛中拿金夺银的跤手回乡挠羊,也可能败在无名小卒手下。所以一个

参考文献:

- [1] 梁启超. 什么是文化? [N]. 时事新报, 1922-12-09.
- [2] [法] 维克多·埃耳, 康新文, 晓文, 译. 文化概念 [M]. 上海: 上海人民出版社, 1988: 54.
- [3] 熊斗寅. 论奥林匹克文化 [J]. 体育学刊, 2005, 12(1): 11-14.
- [4] 柯锦华. 文化概念的哲学透视 [J]. 中国社会科学院研究生院学报, 1989, 11(4): 14-20.
- [5] 罗国杰. 伦理学 [M]. 北京: 人民出版社, 1989: 57.
- [6] 蒋利国, 刘雪立. 略论生命道德的实质 [J]. 中国医学伦理学, 2001, 14(2): 62-63.
- [7] 朱贻庭. 伦理学小词典 [M]. 上海: 上海辞书出版社, 2004: 197.
- [8] 高洪教. 奥林匹克精神与高校校园体育文化建设关系研究 [D]. 济南: 山东师范大学硕士学位论文, 2008: 4-12.
- [9] 何仁富. 尼采的生命道德价值学说 [EB/OL]. <http://www.siwen.org/XXLR1.ASP?ID=346>, 2002-09-05.
- [10] 孙葆丽. 奥林匹克运动人文价值的历史流变 [D]. 北京: 北京体育大学博士学位论文, 2005: 4-21.
- [11] [法] 顾拜旦. 体育颂 [A]. 詹汝琮, 邢奇志等译. 奥林匹克理想——顾拜旦文选 [C]. 北京: 奥林匹克出版社, 1993: 28-29, 154.
- [12] [美] 转引自马斯洛, 林方, 译. 人的潜能和价值 [M]. 北京: 华夏出版社, 1987: 6-7.
- [13] 韩望喜. 善与美的人性 [M]. 北京: 人民出版社, 2001: 2, 121.
- [14] 宗白华. 美学与意境 [M]. 北京: 人民出版社, 1987: 112-113.
- [15] 王军. “真善美”的体现 [N]. 人民日报, 2003-04-02(8).

高潮接一个高潮, 观众都以一睹挠羊英雄亮相为快, 非看个水落石出不可, 不管男女老少久围不散, 一场挠羊赛, 常常通宵达旦。

5 结束语

“挠羊赛”不仅是一种体育竞技比赛, 更是一种文化的体现。在两个人力量和智慧的斗争中, 原始野性和现代文明得到了完美地结合, 民族血性和体育拼搏激情得到了释放, 在一定的地理环境中, “挠羊赛”散发的独特气质造就了强悍尚武的民风传统! “挠羊赛”是一种美感的享受, 同时是一种社会价值的体现, 在其不断发展和完善中, 形成了一定的道德思想, 使人民群众积极的生活, 努力承担社会的一定角色, 促进社会的发展。摔跤不是生产力, 却是毅力的永恒, 只要有人类, 就会有毅力, 它永远和历史同步。这种长期的、普及的、广泛的群众性活动不仅为忻州人带来了令人瞩目的荣耀和辉煌, 也使忻州人具备了强健的体格和良好的素质。更重要的是, 忻州人的血液与骨髓由此渗融了自强不息、争创一流的拼搏精神。

参考文献:

- [1] 吴兆祥. 试论体育比赛观赏 [J]. 安徽教育学院学报, 2007(3): 113-115.
- [2] 孙兰. 浅谈体育比赛欣赏 [J]. 体育世界·学术, 2007(11): 72-74.
- [3] 金赛英. 论篮球比赛的观赏性 [J]. 体育与科学, 2003(6): 59-63.
- [4] 刘莉. 从体育竞赛的视角观赏篮球比赛 [J]. 北京体育大学学报, 2007, 30(4): 567-569.
- [5] 李俊温. 山西“挠羊摔跤” [J]. 体育文化导刊, 2003(7): 79.
- [6] 成月祥. 论体育欣赏 [J]. 宁夏大学学报, 2001, (3): 116-117, 128.